

减字谱指法符号简释

一. 音色符号

ㄨ: 散音。即弹奏空弦。

ノ: 泛音。左手手指当琴徽处轻轻一点，右手同时弹弦。

ㄨ: 按音。左手在琴面上按弦而弹。按音弹法并不在某一音或段落前注明。

色: 泛起。泛音句或泛音段落开始。

止: 泛止。泛音句或泛音段落停止。

二. 右手指法

尸: 擘。大指向内弹。

乚: 托。大指向外弹。

木: 抹。食指向内弹。

乚: 挑。食指向外弹。

勺: 勾。中指向内弹。

另: 剔。中指向外弹。

写: 勾剔。勾剔连作。

丁: 打。名指向内弹。

弓: 摘。名指向外弹。

厂: 历。食指连挑两弦或三弦，与挑的区别在于历的节奏较快。

火: 蠲。在同一弦上急速抹勾，连续出二声。

合：轮。在同一弦上急速摘、剔、挑，连续出三声。

𠄎、𠄎：琐、长琐。在同一弦上急速剔、抹、挑三声为琐，若继而连续抹挑数声为长琐，长琐可加至六到十三声，通常七声使用较多。

𠄎、𠄎：如一声。在此符号之前的两声（有时也会数声）要同时弹出。如相差八度时的按、散音用剔弹出，如同一声。有时急速弹出的前后两声或数声也是“如一声”。

𠄎、𠄎：双弹。在一按音和一空弦上，弹出两个“如一声”的音，弹法是中、食两指先架在大指上，然后先剔后挑，出音有力。

𠄎：拨。用食、中、名三指相并微屈，同时斜向左方快速拨入两根弦。出音有力。

𠄎：刺。刺读作辣。用食、中、名三指于“拨”的反方向弹出两根弦，出音有力。

𠄎：拨刺。此两指法常常连用。先拨后刺，弹奏有力度的双音。

伏：伏。伏是针对一二弦的指法，起始前食、中、名三指拳曲，然后突然伸开并快速向右前方以掌心伏于弦上，遏止住余音，使琴音突然静止。这一指法过程中食、中、名三指指甲必须擦弦而过，发出一“沙”声，伏的位置通常在一、二弦五徽左右。伏常与刺结合使用，先刺后伏，记作“𠄎”。

早：撮。双音弹法，分小撮和大撮。小撮为被弹两弦之间隔一或两根弦，勾挑并作，出音要齐；大撮为被弹两弦之间隔三或四根弦，勾托并作，出音要齐。

𠄎、𠄎：齐撮：撮的古写，谱中会紧接标出某两弦，撮几声。

𠄎：打圆。此符号之前的两音（可能是挑勾、也可能是托勾）又急弹一次，再缓弹一次，共出六声。

𠄎：滚。用名指自内向外弹，连续摘四声至六声或七声，连成一片。

𠄎：拂。用食指自外向内弹，连续抹四声至六声或七声，连成一片。

𠄎：滚拂。前两种指法常常连用，先滚后拂。何弦起何弦止，谱上会另有

弦位标明。

矣：全扶。食指连抹两弦，紧接中指又连勾此两弦，名指随即捂住前一弦的余音。

三. 左手指法

大：大指。大指末节微屈。用侧面按琴弦。大指按弦有两个部位，一是有指甲部位，用半甲半肉按弦；二是大指骨节凸起部位，完全用肉按弦。当两或三根弦连弹时，两个部位就需兼用。左手按弦的四个指头中，大指使用最多。

人、亻：食指。食指以指面自然地平按在弦上，但食指更多是用于点徽位上的泛音。

中：中指。中指以指面按弦，只在琴面的中、下准部位使用，上准不用。

夕：名指。名指以指面偏左侧（小指方向）部位按弦，右手按弦的四个指头中，名指使用仅次于大指。

足：跪。用名指跪着按弦，多用于七弦五徽以上。弹法是名指中节、末节弯曲，以名指指背左侧部位按弦。

上：上。按弹得音后，按弦手指不离开弦向右走上一音或数音，音之间直接连接，不出滑奏效果。

下：下。与“上”弹法相同而方向相反。

佳：进。与“上”弹法相似，但只“上”一个音。

艮：退。与“下”弹法相似，但只“下”一个音。

白：复。回复到原来的音位。

隹：进复。进复连用，按弹得音后，上进一音位，又下回复原来音位，所以进复两音都是虚声。

𠂔：退复。退复连用，按弹得音后，下退一音位，又上回复原来音位，所以退复两音都是虚声。

引：引。形容“上”的状态，常写成“𠂔”，与“上”不同的是，“引上”的

音过程略缓，有滑奏效果。

尚：淌。常写成“𪛗”，即淌下，奏法与下相似，“淌”使“下”进行的音过程略缓，有滑奏效果，常用于下准。

徠：往来。按弹得音后即连续绰至上一音位和注下至原音位，往来数次。谱中不一定标出往来次数，一次至四五次都可能，三次为常用。

立：撞。按弹得音后，手指向上（半音或一音无定规）急撞后再回到原位，过程很快。

𪛘：掐起。大指按弦弹一声后，名指按于大指的下一音位，同时大指将已弹过的弦掐起，大指掐起时使用大指甲左侧边缘将弦向内拨，此时在名指所按音位上出声。

𪛙：对起。与“掐起”同，古写法。

𪛚：对过。与“掐起”同，古写法。

𪛛：对按。与“掐起”同，古写法。

𪛜：抓起。大指按弹之后，随即用大指抓起此弦散音。

𪛝：带起。名指按弹之后，随即用名指带起此弦散音。

𪛞：鞞。名指按弹之后，大指在上一音位上击按弦得声。

𪛟：鞞。与“𪛞”同，古写法。

𪛠：虚鞞。左右手不按不弹，左手用大指或名指在指定音位上击按弦得声。

𪛡：推出。中指按弹第一弦后，随即用中指把弦向外推出得声。

𪛢：不动。有两种用法，一是左手按弦得音后定住不动，有意使出音呆板枯燥；二是左手按弦得音后，右手另弹它弦散音时，左手仍按原音位不动，以便在原音位上接着弹。

𪛣：就。前一音用某指上、下至某徽时，需在此弦或另一弦弹奏，此时用“就”而不必再写某指、某徽位。有“就在此处弹”之意，是一种省略写法。

𪛤：绰。从下向上，向本位音滑奏，是上滑音记号。

𠂔：绰。与“卜”同，古写法。

𠂕：注。从上向下，向本位音滑奏，是下滑音记号。

𠂖：注。与“𠂕”同。

𠂗：吟。弹出按音之后的余音上下微微波动，称之为吟。

𠂘：猱。弹出按音之后的余音上下波动，幅度比吟大，上下半音至全音都可能。

四. 左右手配合动作指法

𠂙：分开。此谱字前应为抹挑连作或勾剔连作指法，当右指抹或勾弦出音以后，左指即向上进一音位，然后右指作挑或剔，左指随即复下原音位，复下之音往往带注。

𠂚：同声。左手大指或名指按弹出声之后，把弦抓起或带起得声，同时右手弹一空弦与其同声。

𠂛：应合。左手名指或中指按弹出声之后，右手连弹二音或数音散声，此时按弦的左指或上或下，进退到右手弹出的空弦音相合的音位。有些古谱在左指按弹出声之后右手接着弹一散声相应也标记为应合，但通常只标记二声以上的应合。

𠂜：放合。左手名指或大指按徽取声后再向内移动放开空弦，随即按弹相邻弦高八度音与刚才移动放开的空弦音相应合，应合的两声可以同声，也可能是前后紧接出声。

𠂝：掐撮声。“𠂞”的古写，在此前已弹奏的两弦上作掐撮声。

𠂞：掐撮三声。据此谱字前名指按音、空弦之撮音，左手大指作蹙、掐起，右手撮；左手大指再作蹙、掐起、蹙、掐起，右手再撮。

五. 速度、节奏符号及其它

省：少息。略作停顿之意。

忘：少息。与“省”同。

奄：大息。停顿较长。用于需停留数拍之长音符。

夕、夕：急。急弹。

爰：缓。缓弹。

𠂔、𠂔：紧、慢。表示快弹或慢弹。

𠂔：入拍。表示以下段落节奏有拍子可循（非散板）。

𠂔：入慢。表示此段进入慢弹，但此慢弹一般均与散弹、跌宕弹相同，不入拍。

。：句号。一乐句后的标点，此处应有乐句结束的语气停顿。

日：间。某两徽之间的间。

𠂔：再作。再弹一次。再弹的起点处会有一竖线表示。

𠂔：从头再作。从乐曲开头或段落开头再弹一遍。

𠂔、𠂔：曲终。

𠂔：操终。

（成公亮辑订）